

ȘCOALA: Liceul Teoretic „Grigore Moisiu” Tulcea

PROFESOR: Buzoianu Cristina

CLASA: a VII-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „CĂLĂTORIE ÎN NECUNOSCUT”

TIPUL LECȚIEI: mixtă (consolidare)

STRATEGII DIDACTICE:

- metode: ciorchinele, mozaicul, dezbaterile, linia valorilor, explozia stelară, exercițiul
- mijloace: manualul, manualul digital, filme educative, jocuri online, dispozitive digitale
- forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe, în perechi

STRATEGII DE EVALUARE: observația sistematică a elevilor, aprecieri verbale și cu notă, autoevaluarea, evaluarea colegială, tehnica 3-2-1

FORME DE EVALUARE: formativă

DURATA: 100 de minute

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.2. Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere, oferind detalii semnificative și exemple relevante, în fața unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale și nonverbale adecvate;
- 2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse
- 2.3. Adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- Exerciții de formulare a unor puncte de vedere;
- Producerea unor mesaje care să redea atitudinile, folosind în mod adecvat cunoștințele despre text și categoriile gramaticale învățate;
- Interpretarea elementelor definitorii ale comportamentului unui personaj, folosind argumente multiple, de tipuri diferite;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să identifice elementele de structură și de compoziție specifice textului literar narativ și textului nonliterar, în fragmente de text date;
- să compare elemente de conținut, comune și divergente, din secvențe de text date;
- să formuleze opinii susținute de argumente și exemple în legătură cu aspecte de conținut ale textelor supuse analizei;
- să justifice alegerea unui răspuns cu secvențe de text reprezentative;
- să argumenteze un punct de vedere plecând de la mesajul unui film.

SCENARIUL DIDACTIC

EVOCARE

- **captarea atenției** și introducerea tematicii noii lecții se vor realiza prin intermediul unui **joc online** ce presupune exprimarea, pe scurt, a opiniei în legătură cu o serie de aspecte ale vieții cotidiene și ale societății de azi.

De exemplu:

Exprimă-ți opinia despre...

... lecțiile online.

... colegii care pun porecle.

... faptul că nu putem vorbi de drepturi fără responsabilități.

Link joc: <https://wordwall.net/resource/6145823/exprimarea-opiniilor>

CONSTITUIREA SENSULUI

- se fixează o serie de **aspecte teoretice** în legătură cu strategiile argumentative utilizate în exprimarea și justificarea unei opinii sau în susținerea unui punct de vedere, pornind de la ideile identificate în diferite tipuri de texte. Deși noțiunea de text argumentativ se studiază abia la clasa a opta, se înserează o serie de concepte necesare în dezvoltarea competențelor specifice propuse: 1.2., 2.2. și 2.3.

Formularea și susținerea unui punct de vedere, cu scopul de a convinge = **ARGUMENTARE**

STRUCTURA ARGUMENTĂRII		CONECTORI SPECIFICI
TEZA/ IPOTEZA	punctul de vedere ce urmează a fi susținut	În opinia mea,... Consider că... Părerea mea este că... Din punctul meu de vedere,...
ARGUMENTE (pro și contra)	explicații sau justificări prin care este susținută teza	În primul rând,.../ În al doilea rând,.../ Nu în ultimul rând,... Pe de o parte,.../ Pe de altă parte,... De asemenea,... În plus, ... În altă ordine de idei,...
EXEMPLELE	dovezi sau probe care au rolul de a ilustra convingător argumentele	De exemplu,.../ De pildă,.../ Bunăoară,...
CONCLUZIA	idee care ilustrează relevanța argumentelor pentru teza enunțată inițial	În concluzie,.../ Prin urmare,.../ Așadar,.../ În consecință,...

- fixarea noțiunilor în legătură cu rolul argumentării se va face prin intermediul unui **joc didactic**.

Link joc: <https://wordwall.net/resource/5000726/argumentarea-unui-punct-de-vedere-personal>

- pentru aplicarea conceptelor noi, se propun spre analiză trei **fragmente de text** extrase din: „Cum e lumea” de Veronica Niculescu (text literar narativ în proză), „Ursul” de Mihail Sadoveanu (text literar narativ în proză), și „Ursul brun și culoarea sălbăticiiei” (text nonliterar);

- pentru fiecare text-suport, demersul analitic va fi inductiv, urmărind, prin diferite tipuri de itemi și prin tehnici de analiză structurală, identificarea elementelor definiției ale construcției și ale mesajului;

TEXTUL A: „Cum e lumea” de Veronica Niculescu (text literar narativ în proză)

„Departee”, își zice puiul de urs. Fiindcă, deși s-a născut aici, știe că există o lume întreagă dincolo de cușca asta. De acolo, de departee, vin sunete și mirosuri, nu doar sunetele de pe lacul din preajmă, unde se plimbă vizitatorii cu barca duminică, și nu doar mirosurile de mici și de vată de zahăr din acele duminici. E vorba de un departee mult mai tainic și mai plin de promisiuni, care există în fiecare zi, nu doar în cele de sărbătoare. Acel departee pe care îl bănuiește orice ființă, mică sau mare, un loc mai larg, mai cuprinzător decât cel locuit, locul pe care fiecare dintre noi îl simte pulsând înăuntru, deși el, locul, se află în afară. Și puiul oftează de se clatină tulpina uscată a ciulinului.

S-a născut, ca toți puii de urs, în ianuarie. Medicul veterinar a strigat încântat că este fetiță. Datorită gulerășului alb, pe care nu-l au decât puțini urși brunii, i-au pus numele Bianca. Bianca are acum șapte luni, e mai mare decât câinii cu care vin oamenii în vizită la zoo, știe să se urce în copacul din cușcă și are gheare lungi cât degetele unui copilăș. E înnebunită după joacă. S-ar juca toată ziua cu frații ei. Când însă ei dorm, ca acum, ea visează cu ochii deschiși și se lasă fermecată de câte-o nălucă venită de departee, de dincolo. Ca fluturile nemaiîntâlnit vreodată. (...)

Fără să mai stea o clipă pe gânduri, Mara se repede spre urs chiar în clipa în care și ursul pare că dă să fugă înspre ea.

— Foc! se aude un strigăt.

— Nu trageți! strigă fata, cu o forță pe care nu-și închipuise c-o are. Din câteva salturi, a și ajuns lângă el. Se pune cu tot trupul ei subțirel în fața animalului. Ursul, care părea mai zdravăn când era ridicat pe etichetele din spate, s-a făcut mic acum, stă ghemuit în spatele ei, mârâind și înfigându-și ghearele în pământ. O pală puternică de vânt străbate brusc curtea. Un pocnet și pietrele din pavaj se înroșesc într-o clipă.

— Nu, nu!... strigă Mara.

Dar nu, nu se poate să fi tras. S-ar fi auzit mult mai puternic. S-or fi trântit niște ferestre, vreo ușă. Și nu, pe pavaj nu e sânge. Vântul scutură mușcatele din ghiveci. Petale lângă petale se aștern pe jos, în timp ce puștile tremură pe umărul celor care încă așteaptă.

— E doar un pui, le strigă fata, cu brațele deschise. Nu vedeți? Pare mare, dar e numai un pui!

Îi tremură mâinile când spune asta și, fără să-și dea seama de ce, gândul îi zboară dintr-odată la mama. Urletele mulțimii se transformă în vorbe, apoi vorbele-n șoapte, șoaptele-n răsufări de ușurare:

— E-un pui! se aude de aici și de colo.

— Da, domnule, e numai un pui.

— N-o fi vrut decât să vadă și el cum e lumea...

Lumea se uită la ursuleț. Ursulețul privește fermecat petalele roșii ale mușcatelor, purtate de vânt prin fața ochilor săi înainte să se aștearnă pe jos. Seamănă atât de mult cu fluturile pe urmele căruia a plecat de acasă!

(„Cum e lumea” de Veronica Niculescu)

✚ **Explozia stelară:** pe grupe se analizează elementele de construcție a subiectului și a personajelor. Se au în vedere răspunsurile la cele cinci întrebări: Cine?, Ce?, Unde?, Când?, Cum? (formularea ideilor principale, etapele acțiunii, rezolvarea conflictului, identificarea indicilor de spațiu și timp ai acțiunii, elemente definiției ale personajelor).

✚ **Exprimarea opiniei, cu justificare; dezbateri:**

- **Care este rolul adverbului „departe” și ce anticipează prezența sa?**

(Sugestii de răspuns: face trimitere spre dorința Biancăi de a cunoaște lumea de dincolo de grădini; anticipează fuga din cușcă)

- **Ce sentiment al Biancăi se desprinde din secvența: „Și puiul oftează de se clatină tulpina uscată a ciulinului.”? Alege dintre următoarele variante sau propune un alt răspuns, motivându-l: resemnare, teamă, tristețe.**

(Sugestii de răspuns: resemnare sau tristețe; puiul de urs este personificat, transferându-i-se trăiri umane, dorul de călătorie, dorința de explorare, cauzate de spațiul restrâns și de lipsa de libertate în care trăiește la grădina zoologică).

- **Ce atitudini pune în evidență gestul Marei de a se sacrifica pentru a salva viața puiului de urs? Justificați reacția ei neașteptată din final prin două argumente!**

(Sugestii de răspuns: Mara demonstrează curaj și empatie prin acest gest, punându-se în locul puiului speriat de amenințarea oamenilor. Ea însăși se regăsește în această teamă a puiului, fiind o tânără absolventă de facultate într-un oraș străin. De asemenea, ea simte nevoia să ofere protecție ursului, asemenea mamei ei, care, din grijă, o sfătuiseră să nu iasă din casă.)

- **Cum se explică schimbarea de atitudine a mulțimii din finalul textului față de cea inițială?**

(Sugestii de răspuns: Oamenii se tem de ceea ce nu cunosc, ei pot reacționa cu încrâncenare, cu furie atunci când se simt amenințați, adesea judecând o situație după aparențe; de exemplu, exagerările transmise pe posturile de televiziune. Schimbarea lor de atitudine este generată de evidența că amenințarea nu este una reală, nefiind vorba despre un urs agresiv, ci despre un pui. În plus, deseori oamenii manifestă duioșie și empatie când este vorba despre pui de animale, dar se pot comporta brutal când se simt amenințați de animale adulte).

TEXTUL B: „Ursul” de Mihail Sadoveanu (text literar narativ în proză)

Între Sălăne și pâraul Șerpilor, paște o mică ciurdă de junci, sub călăuză unui păstor care se ridică numai puțin de la pământ în sus. E un copil de zece ani: îl cheamă Petrică. Are în mână toiag. Chiule la vitele lui, ca să nu treacă la plantații. (...)

Petrică păstorul a nimerit la casa prietinelor noastre din Braniștea-Domnului, cu capul gol, cu părul vâlvoi și cu ochii rătăciți pe obrazul stropit de pistru.

— A dat ursul în junincile noastre! a strigat el.

— Cum? Ce spui? I-a întrebat cu uimire Berta, nevasta lui Petini paznicul.

— A dat ursul! A dat ursul! A ieșit din râpă și a sărit peste Joiana noastră cea roșă. De-acum mă muștră și mă bate mama că a stricat dihania juninca noastră cea mai frumoasă.

— Cum se poate una ca asta? Ce spui tu, copile? A omorât-o?

— N-a omorât-o, strigă păstorașul, că nu l-am lăsat eu. Dar de trăit nu cred să mai trăiască. Când am văzut că a apucat-o m-am dat asupra lui cu bâta. Și atunci ursul a vrut să mă mănânce pe mine!

— Vai! Iisuse Hristoase!

— Când am țâpat în el bâta, urmează Petrică, și-am zberlat la el să lase pe Joiana pentru că-i a noastră, el a stat și a întors capul cătră mine.

— Cine a întors capul?

— D-apoi cine? dihania! A lăsat juninca și a venit după mine. Eu am dat fuga la brad și m-am suit în brad. Dar nu era chiar un brad: era un brădui. [...] Vine la brad și prinde să-l scuture. Scutură tu, că nici nu mi pasă, zic eu. Dar pe urmă am văzut că el nu scutura. El se suia în brădui. Să știi dumneata că ursul se suie în brad ca omul. Însă eu, atunci, nu știam. Credeam că stă jos și scutură. Când numai ce-l văd sub picioarele mele. [...] Când am văzut că era să mă apuce cu laba, mi-a venit așa o spaimă de la Dumnezeu și

am răcnit din rărunchi cât am putut eu de tare: „Vâi! mamă!“ Cât ce am răcnit eu „Vâi! mamă!“ ursu' n-a mai fost sub mine. Și-a dat drumul jos și s-a dus la dracu'!

Berta și paznicii, și domnii de la Braniște ascultau pe copil fără să-l creadă. Părea că intrase într-o rătăcire. Acuma zâmbea fără noimă, ca și cum nici el singur nu înțelegea și nu credea asemenea întâmplare.

— Cum ai zis? râde Berta.

— Am zis: Vâi, mamă! Râde și Petrică, arătându-și toți dinții.

— Să mergem să vedem, zic domnii. [...]

Iată urmele fiarei, în albia pârăului. Iată brăduiul în care s-a cățarat Petrică păstorul. De cătră vârful până la poale, trunchiul bradului e zdrelit de ghiarele ursului, când s-a lăsat să cadă cu repeziciune la răcnetul neașteptat. S-a dus în râpă sărind alternativ cu dinaintea și cu dinapoia, și fuge și acuma. S-a temut de mama lui Petrică: se pare că-i aprigă muiere. Nu știu cum va răspunde înaintea ei băiatul de fapta sălbăticiunii.

Pavel-baci îl sfătuiește.

— Când va fi să fie asupra ta primejdia astălaltă, cheamă și tu ursu'. Atunci are să fugă maică-ta. Iar tu vină iarăși la pârău și-ți vezi de treabă.

(„Ursul” de Mihail Sadoveanu)

Metoda mozaic: pe grupe se analizează elementele de construcție a subiectului și a personajelor

<p>Eu sunt... AUTORUL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cine sunt? - În ce raport mă aflu cu textul? - Ce știu despre acțiunea din text? 	<p>Eu sunt... NARATORUL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cine sunt? - Ce rol am în raport cu întâmplările din text? - Particip la acțiune? - Ce știu despre întâmplările relatate? - Ce nu știu despre întâmplările relatate? 	<p>Eu sunt... PETRICĂ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cine sunt? - Ce rol am în raport cu întâmplările din text? - Particip la acțiune? - Ce știu despre întâmplările relatate? - Ce nu știu despre întâmplările relatate? 	<p>Eu sunt... BERTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cine sunt? - Ce rol am în raport cu întâmplările din text? - Particip la acțiune? - Ce știu despre întâmplările relatate? - Ce nu știu despre întâmplările relatate?
<p>Eu sunt... PAVEL-BACI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cine sunt? - Ce rol am în raport cu întâmplările din text? - Particip la acțiune? - Ce știu despre întâmplările relatate? - Ce nu știu despre întâmplările relatate? 	<p>Eu sunt... TIMPUL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce interval/ momente pun la dispoziția desfășurării acțiunii? - Mă desfășor liniar sau fac salturi înapoi? 	<p>Eu sunt... SPAȚIUL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce locuri pun la dispoziția desfășurării acțiunii? 	<p>Eu sunt... ACȚIUNEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Când mă desfășor: în trecut, în prezent sau în viitor? - Câte fire narrative am? - Mă desfășor prin înlănțuire sau prin alternanță?

Linia valorică: Pe o scară de la 1 (foarte puțin) la 10 (foarte mult), în ce măsură considerați veridică relatarea lui Petrică? Argumentați-vă opinia!

(Sugestii de răspuns: Relatarea lui Petrică nu pare veridică, întrucât, în ciuda curajului băiatului, un urs agresiv, provocat fiind, l-ar fi sfâșiat. Mai mult, însăși povestea pare a fi rodul imaginației bogate a copilului, care, conform afirmației naratorului, „părea că intrase într-o rătăcire. Acuma zâmbea fără noimă, ca și cum nici el singur nu înțelegea și nu credea asemenea întâmplare.” Reacția lui pare a fi justificată de teama că mama l-ar certa pentru că nu a avut grijă de vite: „De-acum mă muștră și mă bate mama că a stricat dihania juninca noastră cea mai frumoasă”. Pe de altă parte, textul păstrează ambiguitatea, dat fiind că, la cercetarea pe care o fac adulții, bradul indicat de copil păstrează urmele ghearelor ursului.)

✚ **Exprimarea opiniei, cu justificare; dezbateri:**

- **Ce atitudine se desprinde din afirmația naratorului: „S-a temut de mama lui Petrică: se pare că-i aprigă muiere.” Alege dintre variantele date și justifică-ți opinia: admirație, amuzament, neîncredere.**

(Sugestie de răspuns: Afirmația, aparent ironică, pune în evidență teama reală a băiatului: asprimea mamei, care l-ar muștra pentru neglijență. În plus, se întrevide și posibilitatea unei analize lucide a copilului, ca formă a manifestării conștiinței vinovăției: dorința de a nu-și dezamăgi mama. Deci replica transmite cititorului o atitudine de neîncredere a naratorului și a celorlalte personaje în ceea ce privește mărturisirea lui Petrică.)

- **Lucreți în perechi! Explicați semnificația replicii lui Pavel-Baci din finalul textului: „Când va fi să fie asupra ta primejdia astălaltă, cheamă și tu ursu’. Atunci are să fugă maică-ta. Iar tu vină iarăși la pârau și-ți vezi de treabă.”**

(Sugestie de răspuns: Replica are un efect comic, mizând pe o răsturnare de situații și pe ironie la adresa mamei, „aprigă muiere”, care doar de un urs s-ar speria. Dacă Petrică a strigat-o pe mama sa când s-a speriat de urs, Pavel-Baci îi spune ironic să cheme ursul atunci când se teme de mama lui, pentru că băiatul știa de frica ei.)

TEXTUL C: „Ursul brun și culoarea sălbăticiei” (text nonliterar)

Ursul este un simbol al rezistenței, puterii și vitalității, a cărui inteligență și capacitate de adaptare i-au asigurat supraviețuirea în sălbăticie până în ziua de azi. Este un animal emblematic pentru Munții Carpați, cărora le oferă acea resursă inestimabilă de sălbăticie pe care alte țări europene au pierdut-o. Codrii deși ai Carpaților românești au fost secole la rândul casă primitoare pentru acest animal impresionant, dovadă că astăzi aproape jumătate din populația de urși bruni a Europei (cca 6300 de exemplare) trăiește pe teritoriul României.

O legătură vie și o punte spirituală între oameni și pădure, ursul e o bogăție națională care are nevoie să fie protejată. Ritualuri străvechi românești sunt legate de cultul ursului - spre exemplu măștile și dansul ursului, de Anul Nou, ce dovedesc legătura complexă și profundă a românilor cu acest animal.

În funcție de anotimp și vârstă, blana ursului variază de la cafeniu-curat, cafeniu-galben sau cafeniu roșcat, până aproape la negru. Puii și urșii tineri poartă de obicei un guler alb îngust în jurul gâtului. Pe toți îi întâlnim de-a lungul întregului lanț carpatic, prin păduri întinse și dese. Atunci când nu e atras de om în zonele rezidențiale, cu hrană, ursul preferă zonele cât mai puțin umblate și liniștite. Mediul său de viață cuprinde stâncării sau mari doborâturi de vânt în arborete în care să-și poată amenaja ușor bârlogul.

Ursul este un animal cu o capacitate deosebită de adaptare la mediu, ajutat de două supersimțuri – cel al auzului și cel olfactiv. E capabil să detecteze sunete foarte fine, între 16 și 20 de hertzi, și ne poate auzi chiar și de la 300 de metri. Mirosul este arma de bază a ursului. Nici un alt animal nu se poate lăuda cu un nas atât de fin. Mirosul ursului este de 2000 de ori mai fin decât al omului, ajutându-l să detecteze prezența oricărui animal chiar și la 14 ore după trecerea printr-o zonă.

În ciuda aspectului său, de neîndemânatic, ursul are o viteză de reacție surprinzătoare și poate atinge până la 50 kilometri pe oră. Corpul său mare și muscular îi dă posibilitatea să străbată zeci de kilometri pe zi la nevoie. Cu labele sale masive, ursul își poate săpa barlogul în pământul tare sau înghețat sau poate să doboare dintr-o lovitură mamifere mari. Urșii au un mers târșăit, călcând pe toată talpa (sunt plantigrizi) și ating pământul cu călcâiul. Ei pot umbla și pe picioarele posterioare, se pot cățăra pe arbori, îndeosebi speciile de talie mai mică, și înoată bine.

Urșii sunt animale pașnice, care evită conflictele atât între ele, cât și cu alte animale sau cu omul. Dacă trebuie să-și apere puii, hrana ori teritoriul, ei devin adversari extraordinar de periculoși. Pe om, ursul nu-l atacă decât dacă-l întărită sau îl rănește, adică dacă-l provoacă, dar în general, se simt în largul lor departe de așezările omenești. În apropierea așezărilor omenești se transformă în fiare de temut, atacând atunci când sunt înfometați și mamifere mari.

(„Ursul brun și culoarea sălbăticiei”, <https://republica.ro/ursul-brun-si-culoarea-salbaticiei>)

✚ **Ciorchinele:** prin intermediul ciorchinului se vor sintetiza informațiile referitoare la aria de răspândire, hrană, aspect fizic, abilități de adaptare la mediu, relația cu oamenii, valori simbolice reprezentate, cultul ursului în ritualuri străvechi.

- în urma analizei celor trei texte, se propun o serie de **inferențe**, care vizează conexiuni între informații, asociate cu **exprimarea opiniei și justificarea** acestora:

- **Identificați în textul nonliterar idei care să confirme spuselor lui Petrică din fragmentul „Ursul” de Mihail Sadoveanu!**

(Sugestie de răspuns: Povestea băiatului poate fi justificată prin agresivitatea ursului atunci când este flămând sau provocat. Reacția sa este una violentă, fiind foarte agil: „În ciuda aspectului său, de neîndemânatic, ursul are o viteză de reacție surprinzătoare și poate atinge până la 50 kilometri pe oră”. De asemenea, informația că ursul îl urmărește pe copil, urcându-se după el în copac, este susținută de secvența: „se pot cățăra pe arbori, îndeosebi speciile de talie mai mică”).

- **Selectați un element comun de conținut între textul „Cum e lumea” de Veronica Niculescu și textul nonliterar!**

(Sugestie de răspuns: Un element comun face referire la faptul că ursul brun, mai ales puii, au în jurul gâtului o fâșie de blană albă, asemenea unui guler: „Puii și urșii tineri poartă de obicei un guler alb îngust în jurul gâtului.” și „Datorită gulerășului alb, pe care nu-l au decât puțini urși brunii, i-au pus numele Bianca.”

- **Menționați o deosebire de perspectivă în ceea ce privește viziunea naratorului asupra personajului animal din textele „Cum e lumea” și „Ursul”!**

(Sugestie de răspuns: Dacă textul „Cum e lumea” surprinde o atitudine ușor subiectivă a naratorului față de personajul Bianca, surprins prin personificare asemenea unui copil inocent, jucăuș și dornic de explorare, primind chiar un nume specific uman, textul „Ursul” evidențiază o viziune obiectivă în prezentarea animalului sălbatic, surprins în mod realist, prin aspecte conforme cu realitatea, ce țin de reacțiile firești surprinse în mediul său de viață).

REFLECȚIE

- în vederea exersării competențelor dezvoltate, se propune vizionarea unui **film educativ**.

Link film: <https://www.youtube.com/watch?v=gJwf-8-Z8X4>

- se solicită formularea opiniilor în legătură cu o serie de aspecte identificate în film (**dezbateri, compararea punctelor de vedere personale cu cele ale colegilor**).

De exemplu:

- Cum interpretați inițial gestul copiilor de a trimite mamei un pachet în locul prezenței lor de sărbători?
- Cum interpretați în final rolul cadoului oferit de copii mamei?
- Cum se schimbă viața bătrânei după apariția roboțelului?
- Considerați că robotul îndeplinește strict sarcinile din manualul de utilizare?
- Justificați latura „umană” a robotului prin cel puțin două acțiuni!
- Cum explicați gestul final al robotului de a pune baterii în buzunarele bătrânei?
- Ați anticipat finalul? V-a surprins? De ce?
- Formulați, într-un enunț, mesajul filmului!

- pentru a extinde aspectul tematic abordat de film, în legătură cu transgresarea liniei fine de departajare dintre dimensiunea umană și lumea roboților antropomorfizați, se propune spre urmărire **un film despre robotul Sofia**.

Link film: <https://www.youtube.com/watch?v=XhXBirVK2Uc>

- **tema pentru acasă (reflecție):** Formulează-ți opinia, într-un text de 10-15 rânduri, în legătură cu avantajele și dezavantajele dezvoltării tehnologice în domeniul construcției roboților în secolul al XXI-lea.

- evaluarea activității se realizează prin **tehnica 3-2-1**:

- Menționați trei aspecte noi pe care le-ați învățat din lecție!
- Precizați două idei noi pe care le-ați reținut!
- Indicați un aspect pe care nu l-ați înțeles/ cu care nu sunteți de acord!

JURNAL REFLEXIV

Activitatea a avut un **impact** benefic asupra elevilor, care și-au exprimat entuziasmul în legătură cu cele două dimensiuni tematice abordate (lumea animalelor și lumea roboților). Mai mult, aspectele interactive ale lecției, date de aplicarea metodelor activ-participative, a tehnicilor diversificate de evaluare, precum și a mijloacelor didactice online (jocuri și filme) au menținut interesul elevilor pe tot parcursul activității. În toate situațiile propuse, elevii au demonstrat o deosebită abilitate de a sesiza detalii de profunzime ale textelor, pe baza cărora și-au fundamentat justificările și exemplele. De asemenea, tema de reflecție pentru acasă a deschis universul interpretativ spre sfera lumii de mâine, în care progresul tehnologic trebuie să rămână sursa de sprijin a ființei pentru o adaptare eficientă la mediu.

Am vizat prin această activitate dezvoltarea unor competențe cheie europene: comunicare în limba română, comunicare în limbă străină, competențe digitale, competențe sociale, spiritul de inițiativă, competența de a învăța să înveți.

NICOLETA HAIMAN

10:15

Un demers didactic exceptional, cu activitati didactice variate si captivante prin care se asigura atingerea competentelor specifice propuse. Felicitari ! Abia asteptam prezentarea Cristinei . Am " furat " deja cateva idei. Multumesc, Cristina ! Impecabil !

TANȚA PARTNOI

10:17

<Magna cum laude>,bravo Buzoianu Cristina!

NICOLETA HAIMAN

10:19

Da...., filmulețul asta e cireasa de pe tort pentru mine !

IRINA NEACȘU

10:19

Un demers foarte riguros realizat!Activitatile diversificate asigura insusirea mai multor competente!Felicitari, Cristina!

GEORGIANA - DANIELA IRIMIA

10:28

Felicitări!☐☐☐

VICTORIA PURICE

10:28

Felicitari!

LĂCRĂMIOARA - CRISTINA ALMAGHE

10:29

Felicitări din toată inima! Foarte interesant, materialul bine documentat și emoționant totodată!

FLORIANA DIACENCU

10:29

Superb! Felicitari!

ANCA - IRINA OLARU

10:32

Oare cata munca este in spatele acestui demers de exceptie? Felicitari!