

#fiori

În perioada 26 - 31 august s-a desfășurat **Tabăra de Creație LicArt 15**, în urma participării la concursul organizat de cel mai mare Festival de Arte pentru Liceeni din țară – poezie și fotografie - LicArt.

În calitate de finaliste la poezie au fost Ioana Iacob - XI C, Irina Temneanu – XI C și Andreea Chiper – XII D și invitat, Mircea Teodor Răduță – XI C, însoțiți de doamna profesoară Oana Gabriela Agache.

Prima zi, după cazare, ne-am petrecut-o într-o excursie urbană, în timpul căreia am descoperit o parte din București, atât orașul din timpul zilei, cât și cel nocturn.

Atelierele de sâmbătă au fost coordonate de poetul Răzvan Țupa, unde am scris cel mai prost poem, urmând să-l transformăm într-un poem bun, am luat parte la un interviu care avea să fie folosit drept șantaj și pregătindu-ne pentru lectura pe care urma să o avem la Institutul Max Blecher, la Tramvaiul 26. Lectura a fost precedată de o discuție Claudiu Komartin – Angela Marinescu, o discuție destul de încordată, dar din care aveam să aflăm câte ceva din viața Angelei.

A treia zi a început cu o excursie tematică, împreună cu Andrei Bîrsan. Evident că Bucureștiul este plin de oameni prietenoși, calzi, așa că atunci când fotografiile au vrut să facă poze unui balcon, proprietarii i-au îndemnat, cu un accent rusesc inevitabil: *Take pictures to the monastery! We are not a monastery! We live here!* A urmat atelierul lui Sorin Despot (care ne-a adus ciocolată & algocalmin) despre *poetry weaponization*. În principal, cu Sorin am învățat să scriem ”poezie sexy”, apoi am creat un personaj tipic (bețiv de duminică, ateu pro-anafură) căruia trebuia să îi vindem *nimic*. La finalul zilei ne-am adunat cu toții, poeți și fotografi, pentru a analiza pozele și pentru a ne hotărî asupra proiectelor.

În dimineața de luni am vizitat Palatul Parlamentului - nu foarte multă poezie aici, am trecut de el repede. Din nou atelier cu Răzvan, pregătire pentru cina de seară, completări la interviu. Apoi cina, fiecare având câte un moment specific, cât să îi determine pe fotografi (spectatorii) că poeții chiar sunt ciudați.

Mare parte din ziua de marți ne-am petrecut-o la Mogoșoaia, împreună cu scriitoarea Simona Popescu. Atelierul acesta a fost diferit de celelalte prin faptul că am primit o cantitate foarte mare (& importantă) de informații, singurul output fiind un *renshi* și un *cadavru delicios* – modalități de scriere creativă. La finalul zilei – premiera. Puțin controversată. Înțeleg efortul depus de Radu Herjeu, Cristian Munteanu, Iuliana Șerban și Claudia Bălăban, însă câștigătorul secțiunii „poezie”, Petruț Dinu a fost pe alocuri contestat, Radu Vancu chiar refuzând să mai participe ca jurat la o viitoare ediție a concursului. Înclinația sa pentru scris, în special romane, a început la doar 13 ani, debutând cu un roman de dragoste, „Fiori”. Întorcându-ne la poezie, ea este cu mult sub ce s-a premiat până acum la Licart, acest concurs reușind să promoveze poeți ce s-au afirmat ulterior: Amalia Cernat, Alexandru Văsies, George Chiriac.

Trecând într-un fel sau altul peste acest mic inconvenient, Tabăra LicArt ne-a oferit oportunitatea de a ne întâlni cu câțiva dintre poeții contemporani importanți, de a sta noaptea în „camera cu frigiderul” și de a-i vedea pe studenții de la Politehnică în pragul disperării.

Ioana Iacob
Clasa a XII-a C

